un champ devenu piste de ski
un château d'eau gris

des rails blancs sous un ciel bleu noir
longtemps presque rien

de longs bâtons rayés jaune et noir
plantés dans un talus de neige

une cabine téléphonique porte vitrée bloquée
une moto enfouie
une forêt
des tracés peu profonds partant en étoile

deux buissons
un long virage

FLORA DORA MOTEL

jingle Blue FM

Pour *Fréquences*, son auteure, Célia Houdart, s'est entourée du compositeur Sébastien Roux. PHOTO DR

# «FRÉQUENCES» DIFFUSE SES HISTOIRES

## Sur smartphone, un audiolivre complet mixe effets typographiques, création radiophonique et images.

Quelque part dans le grand Nord gelé, un homme, seul au volant de sa voiture, écoute une émission de radio. *Fréquences*, audiolivre pour iPhone, est la traversée d'un paysage derrière un pare-brise, de la nuit tombante au petit matin, bercé par le va-et-vient des essuie-glace et le ronronnement du moteur. Casque sur les oreilles, on fait défiler les pages de ce mini road-movie déployé sur l'écran du smartphone. Des indications lapidaires, des mots posés ça et là pour planter le décor, rendu monotone par la neige, des branches de sapin ployantes, des rails blancs sous un ciel bleu noir, un petit renard ébloui, un motel, un autre, une station-service. La radio grésille, une voix noctambule dit avoir vu passer une ombre sur les écrans des caméras de surveillance, une autre chuchote ses rêves. Pièce de théâtre embarquée, *Fréquences* propose une immersion dans ce récit miniature, intimiste, fait d'évocations, de paysages brumeux et d'atmosphères oniriques. *«Nous cherchions le moyen de diffuser une fiction sur une scène d'un genre inédit, qui serait à la fois comme un petit cinéma lettriste, un espace de création radiophonique, un livre de poche, et qui s'inspire ponctuellement d'autres pratiques : audiolivres, cartels de cinéma muet, calligrammes»*, raconte son auteure Célia Houdart, romancière issue du théâtre expérimental.

C'est d'ailleurs au Phénix, scène nationale de Valenciennes qui a consacré le 17 février une journée d'étude à ces nouvelles mises en scène mobiles, que l'audiolivre a été lancé avec des smartphones et des casques mis à la disposition du public.

*Fréquences* est la transposition pour iPhone d'un libretto pour *«opéra chanté parlé»* créé pour la Chauds-de-Fond en Suisse. Pour adapter ce matériau, l'écrivain, friande d'expérimentations transversales, s'est entourée du compositeur Sébastien Roux (avec qui elle a collaboré sur plusieurs parcours sonores), du graphiste André Baldinger et du designer interactif Martin Blum. *Fréquences* joue avec la mise en forme du texte, les effets typographiques (avec des lettres de plus en plus difficile à déchiffrer sous l'effet cumulé de la tempête de neige et de la fatigue), des vignettes photos à cliquer, çà et là dans le récit. Un texte subtilement articulé avec la création sonore. Destiné à une écoute au casque, elle utilise la technique binaurale qui permet un rendu sonore plus englobant et spatialisé. Chaque personnage a son propre environnement où se superposent jingles, sons concrets, bruits... *«Que serait un voyage miniature, comment traduire ces grands espaces, cette vastitude sur un si petit écran*, interroge Célia Houdart. *Les applications proposées aujourd'hui sous le nom de "livre" sont décevantes, avec des documents à peine mis en page, le bruit kitsch de la page qui tourne et dont le potentiel sonore reste à explorer.»*

L'auteure a, comme Sébastien Roux, été inspirée par les expérimentations verbi-voco-visuelles du typographe et poète Thomas Braichet, auteur de deux audiolivres étonnants chez P.O.L et auquel *Fréquences* est dédié.

L'histoire courte dure vingt-cinq minutes, un format portable semblable à un livre de poche, à écouter durant un trajet de métro ou en voiture. Première ébauche d'un genre qui reste à inventer, *Fréquences* reste très linéaire dans sa structure et il est loin d'exploiter toutes les ressources du smartphone (connexion Internet, géolocalisation, accéléromètre...). Un choix revendiqué par les créateurs, méfiants envers ces *«gadgets»* : *«On cherchait avant tout à faire un beau livre, avec une dramaturgie, qui ne soit pas un jeu. Comme c'est souvent le cas dans les livres numériques.»*

**MARIE LECHNER**

*«Fréquences», audiolivre pour iPhone. www.lephenix.fr/saison/cabaret-de-curiosites/frequences-projet-pour-iphone*