

## Bouxwiller - Théâtre du marché aux grains L'ouï-dire

Dans le cadre du cycle Hören, les artistes Laurent Guérel et Sébastien Roux ont invité le public samedi pour une soirée musique électroacoustique, au théâtre Christiane-Stroë de Bouxwiller.



Laurent Guérel et Sébastien Roux construisent des histoires à partir de paysages sonores. PHOTO DNA

Ce sont des créations sonores originales que les deux artistes ont proposées, transformant l'espace en lieu d'expérience. Sur scène, il n'y avait rien à voir, car il y faisait nuit noire... mais il y avait tout à entendre. Inspiré de deux livres de l'écrivain Hubert Haddad, « Le peintre d'éventail » et le récit « La barricade du cygne », Laurent Guérel a travaillé sur des tissages sonores abstraits et narratifs, où s'entremêlent sources acoustiques, électroniques, instrumentales et enregistrements de terrain.

« Nouvelle », création sonore librement inspirée de « La légende de saint Julien l'Hospitalier » de Gustave Flaubert, a été proposée par Sébastien Roux. Dans cette pièce, le matériau sonore a été constitué uniquement à partir des phrases du texte qui décrivent des situations sonores ou qui contiennent des dialogues.

Cette pièce s'inscrit dans le cadre d'un projet qui consiste à utiliser une œuvre préexistante comme partition d'une nouvelle réalisation sonore. L'écoute de « Nouvelle » a été introduite par un court résumé de l'histoire. Le son diffusé dans l'espace aura été saisi par les spectateurs en vue de construire cette histoire. Dans la pièce précédente, et en l'absence de repères, chacun était libre d'interpréter les sons à sa façon pour en faire son propre film.