

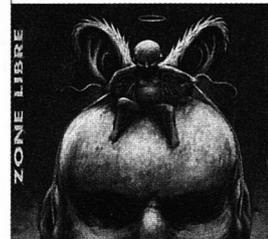
Pour sa version discographique, très élégamment publiée aux antipodes par le label australien Room40, c'est devenu une pièce de 45 minutes – trois longues plages séparées par de courts interludes. Le Nantes de Sébastien Roux, c'est un peu le Boulogne-sur-Mer filmé par Alain Resnais dans *Muriel*, ou encore la ville multiple construite par la caméra de *Providence* (l'intéressé préfère quant à lui adresser un clin d'œil à Chris Marker lorsqu'il présente *Revers Ouest* comme l'« *histoire d'un homme marqué par une (des) images d'enfance(s)* »). C'est une ville fragmentée, diffractée par la grâce du sonore, dont la topographie a la forme d'un labyrinthe. On y perçoit des voix chuchotées ou parlées – parmi lesquelles celle du comédien Laurent Poitrenaux. On y croise, mais sans les reconnaître, des instruments triturés à l'extrême, un violoncelle produisant *glitches* ou accidents électroniques, ou même un appeau pour élans (!) joué par le compositeur Georges Aperghis (dont Sébastien Roux est également l'assistant), formant une foule de textures subtilement contrastées. Entre musique contemporaine et musique concrète, électronique et poésie sonore, le récit de Sébastien Roux prend la forme de suite d'images sonores qui sont aussi mentales (ce qui ne veut pas dire cérébrales), et ancrées dans le présent ; une fascinante odyssee musicale et multiphonique, digne du splendide *Hörspiel* de Luc Ferrari, *Et si tout entière maintenant...* (ce disque a d'ailleurs été produit avec La Muse en Circuit), à la recherche de ce qu'un fameux Nantais, Julien Gracq, appelait « *la forme d'une ville* ». Œuvre d'un musicien polymorphe (voir son intervention en pp. 112-117 de ce numéro) de 35 ans, dont le parcours rapproche la pop et l'Ircam, la musique des autres arts, ce disque témoigne surtout d'une grande maturité artistique. (Signalons que Sébastien Roux, associé au musicien et plasticien Eddie Ladoire



Sunburned Hand Of The Man ▲



▲ Supersilent



▲ Zone Libre

EN BREF...



sous le nom de Heller, publie également *.05..07.*, pièce radiophonique de 35 minutes, dans cette très belle collection du label Tiramizu associant un CD-R et une pochette, format 45 tours, réalisée par un plasticien, en l'occurrence Stéphane Sautour.)

David Sanson

SÉBASTIEN ROUX | *Revers Ouest*

Room40/Metamkine

A l'origine, *Revers Ouest* est un *Hörspiel* de 15 minutes créé dans le cadre du festival nantais Sonor (dédié à l'art radiophonique), et librement inspiré par la ville de Nantes.